

PLANO DE TRABALHO

1 – IDENTIFICAÇÃO

1.1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Nome do Projeto: Balaio de Arte e Cultura 2017: Concerto da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais

Abrangência territorial: Patos de Minas

Grupo populacional atendido: Pessoas de todas as classes sociais, de todas as regiões da cidade, de todas as faixas etárias. Público estimado de 2000 pessoas atendidas.

Valor Total: R\$ 40.000,00

Duração: 4 meses

Resumo do Projeto: O presente projeto pretende realizar a apresentação do concerto da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (uma das maiores e mais importantes do país), no dia 06 de setembro de 2017, durante a 7ª edição do evento Balaio de Arte e Cultura. A atração será aberta e gratuita para toda população.

1.2 IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO PROPONENTE

Nome: Associação Balaio de Arte e Cultura	Data da Fundação: 05/11/2014 CNPJ: 21.472.230/0001-23
Endereço/Bairro: Rua Olegário Maciel, 748 – Centro	Cidade: Patos de Minas CEP: 38700-122
Telefone: (34) 9 8874-3362	
E-mail: claudia.balaio17@gmail.com	
Site: http://www.balaioartecultura.com.br/2017/site/	

1.3 IDENTIFICAÇÃO DO REPRESENTANTE LEGAL DA ORGANIZAÇÃO PROPONENTE

Nome: Eduardo da Rocha Ferreira	
CPF: 006.097.206-86	
RG: M 7569628	
Profissão: Administrador de Empresa	
Cargo: Presidente	
Estado Civil: Solteiro	
Telefone:	Celular: (34) 99917-8855
E-mail: eduardo.balaio2017@gmail.com	



BALAIOS DE ARTE E CULTURA

balaioartecultura.com.br
[facebook.com/balaioartecultura](https://www.facebook.com/balaioartecultura)
(34) 99975-3376

2. DESCRIÇÃO DO PROJETO

2.1 Justificativa

(Descrever a realidade objeto da parceria e demonstrar o nexu com o projeto e com as metas a serem. Expor determinantes para implantação do projeto, a situação atual a partir de um diagnóstico do problema que a proposta se propõe a solucionar, bem como os elementos de necessidade e urgência para seu desenvolvimento. A justificativa deve delinear a situação atual da população de interesse do projeto, em termos de inclusão social, laboral, produtiva ou cultural, bem como as soluções que pretende avançar nesses pontos. Ademais a justificativa deve demonstrar a importância da execução da proposta para o alcance dos resultados previstos, e quais os impactos ou mudanças qualitativas que poderá produzir na integração.)

O Balaio de Arte e Cultura chega, em 2017, à sua sétima edição. Desde sua estréia, em 2011, o evento vem realizando, ano após ano, dezenas de apresentações culturais de vários segmentos artísticos (como teatro, música, dança, literatura, gastronomia, cultura popular, artes visuais, e etc), e ainda vem integrando a classe artística e os produtores culturais patenses.

A partir desse trabalho consistente e continuado, hoje, já podemos observar avanços culturais significantes em nosso município. Os artistas patenses têm se protagonizado de forma mais destacável na cena cultural mineira, levando a nossa identidade e a nossa arte para outras terras. Do mesmo modo, a nossa população vem, aos poucos, solidificando um senso crítico cultural mais apurado, justamente pelo contato com experiências artísticas locais variadas e pelo intercâmbio com nomes célebres da cena nacional.

Um exemplo relevante foi a formação da Orquestra Filarmônica de Patos de Minas. Logo após seu início, dezenas de cidadãos patenses, de todos os cantos da cidade e de todas as classes sociais, manifestaram interesse em participar de suas ações e mergulhar no universo da música. Além disso, vemos a ampliação constante de atrações artísticas em nossa agenda cultural e, acima de tudo, o forte envolvimento da nossa população nessas atividades.

No entanto, ainda há muito trabalho a ser feito. O desenvolvimento cultural de um município deve ser uma iniciativa incessante. É preciso ressaltar que Patos de Minas, em função de sua forte vocação para o agronegócio, está sempre permeada por uma atmosfera de objetividade e empreendedorismo. Portanto, ações que destaquem a sensibilidade, a subjetividade e a criatividade devem sempre constar em nossos roteiros, justamente para contrabalançar os nossos hábitos e formas de pensar.

Ademais, a demanda de formação artística tem sido cada vez maior na cidade, e eventos como o Balaio de Arte e Cultura são uma oportunidade de escoar e protagonizar esses trabalhos e essas iniciativas. Mais do que isso, é uma forma da população ter contato com a riqueza cultural de sua própria terra e descobrir o que tem sido feito pelo Brasil



BALAILO DE ARTE E CULTURA

balaio.de.art.e.cultura.com.br
facebook.com/balaioarteicultura
(34) 99975-3376

afora. Inclusive, os patenses, hoje, já aguardam a chegada do Balaio de Arte e Cultura, como uma ação que, cada vez mais, vem se integrando aos costumes locais.

E para garantir um evento qualificado, desenvolvemos, a cada ano, um delicado e especial trabalho de curadoria artística, no intuito de trazer à cidade atrações que possam somar com o nosso momento atual. Em 2017, especialmente, convidamos a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais para abrilhantar a nossa grade de programação.

Essa escolha se coaduna com o brilhante momento que passa a nossa cidade. A formação de nossa Orquestra Filarmônica tem gerado grande repercussão e motivação do nosso povo. Então, nada mais natural do que trazermos uma das maiores e mais importantes orquestras do país.

Esse feito contribuirá para dois pontos específicos: primeiramente, um intenso e rico intercâmbio entre a nossa recente orquestra, com nossos artistas em formação, junto a músicos de longa estrada, com experiência internacional e grande bagagem de formação. Além disso, apresentar ao público uma belíssima experiência artística, ressaltando o aperfeiçoamento que buscamos para a nossa própria orquestra.

Portanto, a apresentação da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, dentro da programação do Balaio de Arte e Cultura, contribuirá para impulsionar os trabalhos da nossa própria orquestra local, e ainda fomentará o desenvolvimento cultural de nossa cidade pela força de uma ação expressiva, aberta, gratuita, de destaque internacional, em nossa própria praça.

Por fim, cabe ressaltar que a vinda do concerto da OSMG para a cidade de Patos de Minas se apresenta como uma valiosa oportunidade, pois, em nossos contatos e prospecções com a orquestra, conseguimos garantir a cessão do cachê dos músicos e maestro, isto é, a orquestra virá sem que precisemos custear seus cachês, mas apenas os custos logísticos e estruturais, o que torna essa proposta ainda mais viável e exequível.

2.2 Objetivos

(Informar o objetivo geral e enumerar os objetivos específicos do projeto. A formulação dos objetivos irá orientar a execução e a avaliação das ações desenvolvidas. Nesse sentido, a capacidade de delimitar o tema e a clareza do que se pretende alcançar são determinantes para o êxito do projeto.)

2.2.1 Objetivo Geral

(Informar o que se pretende mudar na realidade alvo da intervenção planejada. O objetivo estabelece, de forma geral e abrangente, as intenções e os efeitos esperados do programa, orientando o seu desenvolvimento. Declara qual a transformação social para a qual se pretende contribuir com a realização do projeto. Idealmente, o objetivo geral deve buscar responder as seguintes perguntas: o que fazer? Para quem fazer? Onde fazer? Por que fazer?)



BALAILO DE ARTE E CULTURA

balaioarteecultura.com.br
facebook.com/balaioarteecultura
(34) 99975-3376

Contribuir para a formação qualificada dos músicos patenses (dos novos aos mais experientes) e fomentar o avanço do senso crítico cultural da população patense em geral.

2.2.2 Objetivos Específicos

(Traduzem situações que contribuem para a consecução do objetivo geral e são caracterizadas por ações efetivas. Caracterizam-se, portanto, por traduzir as etapas ou fases do projeto, detalhando a forma de execução do objetivo geral. Assim, podem ser definidos como produtos intermediários para atingir o objetivo geral.)

- Garantir a participação da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais na grade de programação do evento Balaio de Arte e Cultura 2017.

- Produzir toda logística de deslocamento e permanência da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais em Patos de Minas e os aspectos estruturais e técnicos para sua devida apresentação no evento Balaio de Arte e Cultura 2017.

- Realizar a apresentação da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, em noite especial dentro do evento Balaio de Arte e Cultura, garantindo o envolvimento de grande parte da classe artística da cidade, dos músicos em formação e da população em geral.

2.3. Metodologia

(Descrever como será executado o projeto, informando os procedimentos, processos e ou técnicas para o alcance dos objetivos, o perfil e a composição da equipe responsável, modelo de gestão do projeto, eventual atuação em rede e etc. A metodologia deve abordar ainda as diretrizes para a atuação territorial e compatibilidade entre o público beneficiário e a metodologia adotada.)

A realização do presente projeto se enquadra dentro da metodologia de trabalho já empreendida pela Associação Balaio de Arte e Cultura na realização de seu evento anual e de suas ações complementares. Por considerarmos essa metodologia satisfatória, sobretudo pelos resultados alcançados anualmente, cabe-nos aqui expressá-la e relacioná-la ao presente projeto.

Desde sua primeira edição, de 2011, o Balaio de Arte e Cultura desenvolve uma cuidadosa e trabalhada curadoria artística, de modo a garantir apresentações que melhor possam se enquadrar ao conceito do evento de cada ano.

Este trabalho é bastante criterioso e pode ser dividido em várias etapas: primeiramente, a coordenação do evento define os curadores de forma bastante antecipada. Em seguida, esses curadores, junto à coordenação e outros apoiadores, realizam encontros semanais ou mensais para discutir e definir o tema, o conceito, o mote do evento anual. A partir daí, os curadores de cada área (música, teatro, artes visuais, literatura, etc) terão um tempo para estudar apresentações, discutir com artistas locais, fazer contatos iniciais



BALAILO DE ARTE E CULTURA

balaio.de.artee.cultura.com.br
facebook.com/balaioartee.cultura
(34) 99075-3376

com artistas de outras cidades para, então, realizar uma prévia de indicações aos demais e à coordenação, que validará ou pedirá retificações no processo de seleção. Finalizada essa etapa, sempre coletivamente, a direção do Balaio passará aos curadores o teto do orçamento para cada área e, somente aí, eles entrarão em contato com os artistas para realizar uma prospecção de datas, valores, condições, e negociarão e fecharão contrato.

Ao finalizarmos o processo curatorial, já temos a definição dos artistas e grupos que comporão a grade de programação do evento. Daí em diante, iniciamos o processo de pré-produção, que prevê, primeiramente, a elaboração de planos de execução mais específicos, a saber: plano de instalação arquitetônica, plano de segurança, plano cenográfico, plano de sonorização e iluminação, plano de comunicação, etc. Quando estes projetos estão prontos e validados (e são elaborados por profissionais específicos de cada área), e depois de garantirmos as devidas autorizações pelas autoridades públicas, então, passamos à terceira fase do processo: a execução destes planos.

Para tanto, é preciso cotarmos e contratarmos fornecedores e profissionais para realizarem estas ações. São inúmeras as empresas e profissionais envolvidos, justamente pela amplitude do evento, então, mantemos todo o monitoramento desse processo em planilha de controle do projeto. A equipe central do Balaio conduz essas atividades (composta pela direção geral, direção administrativo-financeiro, direção de produção e direção artística).

As ações de cada área são monitoradas em cronograma integrado (comunicação, produção executiva, contratação de artistas, etc), até que estejamos aptos, nas vésperas do evento, a iniciar o processo de montagem, a realização do evento, e sua devida desmontagem.

Dessa forma, a proposição do concerto da OSMG vem atravessando todas essas etapas, desde abril do presente ano. O nome da orquestra foi construído em curadoria coletiva e, após essa definição (pautada, como já o dissemos acima, também pelo interesse do intercâmbio com a nossa Orquestra Filarmônica de Patos de Minas), fizemos a prospecção à sua direção, que demonstrou completo interesse e facilitou todas as formas para participação do evento (inclusive, abrindo mão dos cachês dos artistas). Assim, estamos, agora, na fase de organização da pré-produção específica deste concerto, que prevê uma logística muito mais elaborada (pelo grande número de artistas envolvidos) e uma parte estrutura e técnica muito mais complexa (pois a sonorização de dezenas de instrumentos em harmonia não é uma tarefa simples, além de precisarmos alinhar a apresentação com seus outros aspectos técnicos, como iluminação de palco e montagem de cena). A estrutura para a apresentação do concerto é ampla e robusta (como, de fato, toda orquestra exige), e o fato de a introduzirmos dentro de um evento, em que há outras apresentações ocorrendo antes e depois, torna essa tarefa ainda mais trabalhosa. Para tanto, realizamos reuniões constantes para elaborar o planejamento desta ação, contando com o envolvimento da direção geral, direção de produção, produção executiva, direção de palco, técnico de sonorização e produção artística. Pois o concerto precisa ser detalhadamente organizado em todos os seus aspectos.



BALAI DE ARTE E CULTURA

balaio.de.arte.ecultura.com.br
facebook.com/balaioarteecultura
(34) 99975-3376

Por fim, é importante destacar as ações de comunicação como fundamentais para a consecução dos objetivos do presente projeto. Isto porque pretendemos, além de agregar um grande número de pessoas envolvidas no concerto, realizar a interação entre a OSMG e os músicos patenses, sobretudo, da Orquestra Filarmônica de Patos de Minas. Para tanto, estamos desenvolvendo ações de comunicação específicas para este concerto, de forma ampla e grandiosa em toda a cidade, de modo que toda a população possa tomar conhecimento dela previamente. E quanto aos artistas locais, já estamos realizando continuamente estes convites, em forma de rede, envolvendo as escolas e grupos de arte, para que a informação se difunda. E, ainda, pelo nosso grande banco de dados de contatos destes artistas, temos a convicção de que conseguiremos agregar a imensa maioria da classe artística da cidade neste concerto.

3.ELEMENTOS DO PLANO DE TRABALHO

3.1 Ações, etapas e ou fases

(Informar de forma detalhada todas as ações a serem desenvolvidas no projeto, indicando suas subdivisões em etapas ou fases. Explicar o tipo de trabalho, a forma de execução, o tempo previsto, local e cidade de atendimento e grupo populacional atendido, enfim tudo aquilo que será utilizado para a execução do projeto.)

1. Pré-Produção

1.1. Alinhamento curatorial do evento Balaio de Arte e Cultura à Orquestra Sinfônica de Minas Gerais.

1.2. Prospecção de datas e valores à OSMG.

1.3. Negociação de condições e reserva de data no evento da OSMG.

1.4. Alinhamento técnico (fechamento junto à direção da orquestra de questões como mapa de palco, rider técnico, equipe necessária para produção do concerto, e etc).

1.5. Contratação da OSMG.

2. Produção

2.1. Recebimento de materiais de divulgação da OSMG (fotografias, release, sinopse, vídeos e outros).

2.2. Contratação de equipe necessária à produção do concerto (diretor de palco, técnico de som, técnico de iluminação, roadies, carregadores, eletricitista, etc).

2.3. Produção de material de divulgação do concerto.

2.4. Divulgação do concerto por redes sociais, rádio, assessoria de imprensa e impressos (tanto para o público em geral quanto específica para a classe artística e artistas em formação).

2.5. Reserva de hospedagem e contratação de empresa responsável pelo deslocamento terrestre da OSMG.

2.6. Montagem do concerto (palco, sonorização, iluminação, sinalização, plateia, etc).

2.7. Recepção da OSMG e passagem de som no palco.

2.8. Realização do concerto.

2.9. Logística de saída e retorna da OSMG.



BALAIOS DE ARTE E CULTURA

balaio.de.art.e.cultura.com.br
facebook.com/balaio.art.e.cultura
(34) 99975-3376

2.10. Desmontagem do concerto.

3. Pós-produção

3.1. Pagamento do cachê da OSMG e a outros fornecedores.

3.2. Clipping e produção de relatórios de avaliação.

3.3. Prestação de contas à Prefeitura Municipal de Patos de Minas e a outros parceiros.

3.2 Metas

(Informar as metas a serem atingidas, metas são os objetivos expressos em termos quantitativos, mensuráveis e, portanto, verificáveis através de métodos de monitoramento e avaliação.)

META	AÇÃO	Data início	Data término	Valor
Realizar 1 apresentação da OSMG no evento Balaio de Arte e Cultura	De 1.2 a 1.5. De 2.5 a 2.9	06/09/2017	10/09/2017	R\$ 32.000,00
Montar o evento de acordo com as necessidades técnicas e estruturais da orquestra	1.1 2.2. 2.6. 2.7. 2.10	06/09/2017	10/09/2017	R\$ 8.000,00
Garantir um público presente de 2000 pessoas (sendo, ao menos, 100 artistas patenses)	2.1. 2.3. 2.4.	06/09/2017	10/09/2017	Contrapartida do proponente



BALAIOS DE ARTE E CULTURA

balaioarteecultura.com.br
facebook.com/balaioarteecultura
(34) 99975-3376

3.3 Cronograma de Execução

(Informar de modo sistematizado, as ações, fases ou etapas necessárias para o alcance de cada meta estabelecida. Para cada etapa deve ser listado o aspecto cronológico, indicação do período (dia/mês/ano) para início e término e os recursos financeiros necessários para sua execução.)

METAS	ETAPAS	Jul	Ago	Set	Out
Realizar 1 apresentação da OSMG no evento Balaio de Arte e Cultura	1.2. Prospecção de datas e valores à OSMG.			X	
	1.3. Negociação de condições e reserva de data no evento da OSMG.			X	
	1.4. Alinhamento técnico			X	
	1.5. Contratação da OSMG.			X	
	2.5. Reserva de hospedagem e contratação de empresa responsável pelo deslocamento terrestre da OSMG.			X	
	2.6. Montagem do concerto (palco, sonorização, iluminação, sinalização, plateia, etc).			X	
	2.7. Recepção da OSMG e passagem de som no palco.			X	
	2.8. Realização do concerto.			X	
	2.9. Logística de saída e retorna da OSMG.			X	
Montar o evento de acordo com as necessidades técnicas e estruturais da orquestra	1.1. Alinhamento curatorial do evento Balaio de Arte e Cultura à Orquestra Sinfônica de Minas Gerais.			X	
	2.2. Contratação de equipe necessária à produção do concerto			X	
	2.6. Montagem do concerto (palco, sonorização, iluminação, sinalização, plateia, etc).			X	
	2.7. Recepção da OSMG e passagem de som no palco			X	
Garantir um público presente de 2000 pessoas (sendo, ao menos, 100 artistas patenses)	2.10. Desmontagem do concerto.			X	
	2.1. Recebimento de materiais de divulgação da OSMG (fotografias, release, sinopse, vídeos e outros).			X	
	2.3. Produção de material de divulgação do concerto.			X	
Pós-Produção	2.4. Divulgação do concerto por redes sociais, rádio, assessoria de imprensa e impressos (tanto para o público em geral quanto específica para a classe artística e artistas em formação).			X	
	3.1. Pagamento do cachê da OSMG e a outros fornecedores.			X	
	3.2. Clipping e produção de relatórios de avaliação.				X
Planejamento e avaliação	3.3. Prestação de contas à Prefeitura Municipal de Patos de Minas e a outros parceiros.				X
	Reuniões semanais de gerenciamento do projeto			X	X



BALAIOS DE ARTE E CULTURA

balaioarteecultura.com.br
facebook.com/balaioarteecultura
(31) 99975-3376

3.4 Indicadores

(Definição dos parâmetros a serem utilizados para a aferição do cumprimento das metas. Indicação de critérios, documentos e outros meios a serem utilizados para acompanhamento do cumprimento dos objetivos mensuráveis da parceria)

META	INDICADORES DE ALCANCE DE RESULTADOS	FORMAS DE VERIFICAÇÃO
1. Realizar 1 apresentação da OSMG no evento Balaio de Arte e Cultura	Apresentação do concerto no dia e hora marcada e divulgada ampla e previamente	Materiais fotográficos e gravações de vídeo.
2. Montar o evento de acordo com as necessidades técnicas e estruturais da orquestra	Realização do evento nos padrões de qualidade costumeiramente atribuíveis à OSMG	Depoimento gravado pela direção do concerto
3. Garantir um público presente de 2000 pessoas (sendo, ao menos, 100 artistas patenses)	Quantidade de público e sua participação ou não na classe artística da cidade.	Materiais fotográficos e lista de nomes de artistas presentes (sem necessidade de assinatura)

3.5 Previsão de Receitas

(Informar a previsão de receitas para a execução do projeto, bem como suas fontes e datas de liberação)

O concerto se insere dentro do evento Balaio de Arte e Cultura 2017, que contém dezenas de outras apresentações dentro de cinco dias de evento.

Para a realização deste evento, contamos, sobretudo, com o patrocínio de empresas locais através do mecanismo da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Até o presente momento, já contabilizamos a soma de 247 mil reais, aproximadamente, já efetivada na conta do projeto. Ainda, há outras fontes de apoio dispersas já concretizadas (doações em verba direta de empresas locais e apoio em serviços), totalizando um valor aproximado de 50 mil reais.

Apesar disso, ainda se faz necessário ampliar as fontes de captação, sobretudo, para a realização do presente concerto, pois é a ação mais custosa da presente edição.

3.6 Estimativa de Despesas

(Informar estimativas de despesas a serem realizadas na execução das ações, observados os artigos 45 e 46 da Lei nº 13.019/2014 e 36 a 42 do Decreto nº 8.726/2016. Deve ser informado a estimativa de despesa de cada custo envolvido na execução do objeto da parceria. A estimativa de despesas deverá incluir os elementos indicativos da mensuração da compatibilidade dos custos apresentados com os preços praticados no mercado ou com outras parcerias da mesma natureza,



BALAIOS DE ARTE E CULTURA

balaioarteecultura.com.br
facebook.com/balaioarteecultura
(34) 99975-3376

para cada item, podendo ser utilizadas cotações, tabelas de preços de associações profissionais, publicações especializadas, atas de registro de preços vigentes, ou quaisquer outras fontes de informações disponíveis ao público. Indicação e justificativas para pagamentos em espécie, quando houver)

4. PLANO DE APLICAÇÃO

CÓDIGO	ESPECIFICAÇÃO	CONCEDENTE
3.3.90.30	Material de Consumo	
3.3.90.36	Serviços de Terceiros – Pessoa Física	
3.3.90.39	Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica	R\$ 40.000,00
3.3.90.36	Custos Indiretos/Equipe Encarregada pela execução	
4.4.90.52	Equipamentos e Materiais Permanentes	
TOTAL		

4.1 Detalhamento das despesas

Especificar o gasto com cada item de despesa

7.1.1 Material de consumo					
Item	Especificação	Unid.	Qtde	Valor Unitário	Valor Total
	Subtotal				

4.1.2 Serviços de terceiros – pessoa física					
Item	Especificação	Unid.	Qtde	Valor Unit.	Valor Total
	Subtotal				

4.1.3 Equipe encarregada pela execução (Art. 46, Inciso I)					
Item	Especificação	Cargo	Qtde	Salário	Valor Total
	Subtotal				

(*) Comprovar com Planilha de Memória de Cálculo demonstrando os salários nominais com todos os encargos sociais previstos no Art. 46, Inciso I da Lei nº 13.019/2014)



BALAIÃO DE ARTE E CULTURA

balaioarteecultura.com.br
facebook.com/balaioarteecultura
(34) 99975-3376

4.1.4 Serviços de terceiros – pessoa jurídica					
Item	Especificação	Unid.	Qtde	Valor Unit.	Valor Total
01	Hospedagem para a OSMG – 1 diária para 75 participantes	Diária	75	R\$ 160,00	R\$ 12.000,00
02	Transporte (ônibus) para deslocamento da OSMG de BH-Patos de Minas-BH – 2 ônibus x ida/volta	Serviço	2	R\$ 5.000,00	R\$ 10.000,00
03	Transporte dos instrumentos de BH-Patos de Minas – 1 frete x ida/volta	Serviço	1	R\$ 3.900,00	R\$ 3.900,00
04	Alimentação (diária) para 75 participantes da OSMG (1 diárias x 75 pessoas)	Diária	75	R\$ 80,00	R\$ 6.000,00
05	Sonorização para realização do concerto	Serviço	01	R\$ 6.000,00	R\$ 6.000,00
06	Iluminação para realização do concerto	Serviço	01	R\$ 2.100,00	R\$ 2.100,00
Subtotal					R\$ 40.000,00

4.1.5 Equipamentos e materiais permanentes (4.4.90.52)					
Item	Especificação	Unid.	Qtde	Valor Unit.	Valor Total
Subtotal					

TOTAL GERAL (4.1.1 + 4.1.2 + 4.1.3 + 4.1.4 + 4.1.5)	
--	--

5. Equipe de profissionais que atuarão na execução da proposta

Nome	Formação	Função	Carga horária semanal
Regina Maria de Faria Carvalho	Psicologia e Psicanálise	Direção Geral	20
Eduardo da Rocha Ferreira	Administração de Empresa e Técnico de Contabilidade	Direção Administrativo-Financeiro	20
Cláudia Márcia Melo	Ciências Contábeis	Direção de Produção	20
Rodrigo Caixeta Silva	Artes Cênicas	Direção Artística	10
Júnio Cesar Batista	Músico	Curador de Música	10

6. Cronograma de desembolso

(Informar os valores dos aportes financeiros e a previsão do período de desembolso de cada parcela. O cronograma de desembolso deve guardar consonância com as metas, fases e etapas de execução do objeto.)



BALAILO DE ARTE E CULTURA

balaioarteicultura.com.br
facebook.com/balaioarteicultura
(34) 99975-3376

CRONOGRAMA DESEMBOLSO (No Caso de Repasse de Recursos Financeiros)

Meta	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO
Concedente						
Proponente						
Meta	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO
Concedente						
Proponente			40.000,00			

Total do Desembolso: R\$ 40.000,00

07 - DECLARAÇÃO DO PROPONENTE

Declaramos que inexistente qualquer inadimplência com o Município de Patos de Minas ou com qualquer órgão da Administração Pública, que impeça a execução do objeto deste plano de trabalho.

30/08/2017

Data

[Assinatura]

Assinatura Presidente

[Assinatura]

Assinatura Tesoureiro

08 - PARECER DO GESTOR DA PARCERIA - SECRETÁRIO MUNICIPAL DA PASTA RELACIONADA QUANTO À VIABILIDADE DO PROJETO

PATOS DE MINAS ____ / ____ / ____

Assinatura

Leis Autorizativas: _____ Dotação Orçamentária _____

Auxílio – despesas com investimento (realização de obras, aquisição de equipamentos...)
Contribuição – despesas com manutenção ou promoção e participação em eventos.
Subvenção – despesas com manutenção (contas de água, telefone, energia, aquisição de material de papelaria, de limpeza, gêneros alimentícios, combustível, reparos de equipamentos, despesas com cartório e contador)
Outros

09 - PARECER DO PREFEITO MUNICIPAL

PATOS DE MINAS ____ / ____ / ____

Assinatura



BALAI DE ARTE E CULTURA

balaioarteecultura.com.br
facebook.com/balaioarteecultura
(34) 9905-3376

[Assinatura]